

RACHEL THERRIEN

PRESS KIT 2018

WDYT

WHY DON'T YOU TRY



Free Run ARTISTS Productions Inc.

MANAGEMENT: KIM NEUNDORF
KIM.BOOKING@FREERUNARTISTS.COM
WWW.FREERUNARTISTS.COM



BIOGRAPHY

RACHEL THERRIEN

French-Canadian born, New York City based trumpeter, composer and bandleader Rachel Therrien boasts an enviable career. She is considered one of the most promising jazz musicians in the Quebec music scene, playing a wide variety of music styles and rhythms.

Winner of the 2015 TD Grand Prize Jazz Award at the renowned Montreal International Jazz Festival and the 2016 Stingray Jazz Rising Star Award, Rachel Therrien performed as a solo artist in many clubs, festivals and on television throughout the Americas, Europe and the Caribbean.

Rachel holds a bachelor degree in jazz performance from the University of Montreal, a degree in arts management, a music certificate from Instituto Superior de Arte (Havana, Cuba) and was selected to participate in the Banff Center Jazz and Creative Music workshop held by Dave Douglas and Vijay Iyer in 2012. She has worked with a large number of mentors and teachers such as Laurie Frink, John McNeil, Ron DiLauro, Elpidio Chappotin, Jorge Rubio, Jonathan Finlayson, Clarence Penn, Ralph Alessi and many more.

Rachel has now published four records: *Why Don't You Try* (2017), a jazz-rock record with her Montreal Quintet, *Pensamiento: Proyecto Colombia* (2016), an Afro-Colombian inspired jazz album recorded in Bogota Colombia, *Home Inspiration* (2014) and *On Track* (2011) released on the Labels Multiple Chord Music (CA) and Truth Revolution Records (US). The Quintet features Simon Page (bass), Charles Trudel (piano), Alain Bourgeois (drums) and Benjamin Deschamps (sax) while *Pensamiento: Proyecto Colombia* showcases 13 musicians from different cities of Colombia. She received stellar reviews from *Le Devoir*, *La Presse*, *All About Jazz*, *New York Hot House*, *Downbeat*, *Latin Jazz Corner*, just to name a few.

Rachel Therrien also shared stages with some of the greatest artists of our time: DIVA Jazz Orchestra, Tony Allen, Claudio Roditi, Paquito D'Rivera, Lee Konitz, Ken Peplowski, the Latin Grammy Nominated Mariachi Flor de Toloache, Yacouba Sissoko, Geraldo Piloto, Michel Legrand, Pedrito Martinez, Julie Lamontagne, Benito Gonzales, David Buchbinder, Vic Vogel, Bryan Lynch, Carole Welsman, Nomadic Massive, Wesli Band, Tabou Combo, Skah Shah, Orchestre Septentrional d'Haïti, Klimax, Orquesta Anacaona. She also worked for Canadian TV Show "Belle et Bum" which lead her to share the stage with great artist such as Marie-Josée Lord, Alex Nevsky, Mara Tremblay, Daniel Boucher, Stéphanie Bédard, Lisa Leblanc, Joseph Edgar, and American famous folk singer Joseph Arthur.

RACHEL THERRIEN QUINTET

ABOUT THE QUINTET

The Rachel Therrien Quintet is a Montreal-based ensemble founded by Rachel Therrien in 2009 with the desire of creating her own voice in the Jazz Music Scene. By presenting original compositions the Quintet focuses on the crossbreeding of genres and the spirited energy that is uniquely their own. With her long time musicians friends, Charles Trudel (Piano), Simon Page (Bass), Alain Bourgeois (Drum) and Benjamin Deschamps (Alto Sax), Rachel has released 3 records since 2011.

On Track (2011), Home Inspiration (2014) and Why Don't You Try (2017). Always incorporating her past and present musical inspiration, the music of the Rachel Therrien Quintet has great synergy resulting from nine years of playing together. Winner of the 2015 TD Grand Prize Award at the Montreal International Jazz Festival, and the 2016 Stingray Jazz Rising Star Award, the Quintet has toured all over Canada's main Jazz Festivals, the United States, Mexico as well as the Havana Jazz Plaza Festival in 2010.



DISCOGRAPHY

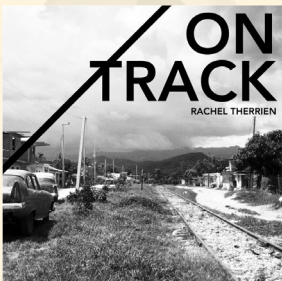
ALBUM PRESENTATIONS



WHY DON'T YOU TRY - Why Don't You Try is a compilation of compositions from each of the members of the Rachel Therrien Quintet. Recorded at Studio 270 in Montreal with technician Robert Langlois and mixed at Studio Tone Bender with engineer Olivier St-Pierre, the direction of this newest record is very eclectic with various inspirations coming from the five musician-composers. With Page's electric bass, Trudel's Nord Stage, Bourgeois's energetic drumming joining the acoustic bebop tone of Deschamps and Therrien on the horns, you will find a very exciting record going back and forth to various styles and ideas. This album is made possible thanks to the financial support of TD Grand Prize Award, Musicaction and Canadian Government.



HOME INSPIRATION - After releasing On Track and Recording Pensamiento: Proyecto Colombia, Rachel wanted to explore the creative space that was found with her Montreal Quintet which by then, had been playing together for six years. She had the opportunity to have a two-day studio session that was offered to her very last minute so she decided to record the new music that they had been playing for a while. Including 2 pieces from Charles Trudel and one from Simon Page, they created Home Inspiration with a new sound, far more eclectic, Jazz-Rock, that clearly defines the unique sound of this very special ensemble.



ON TRACK - On Track is Rachel Therrien's first introspection into her world music influences coming from American Jazz, Cuba and West Africa. This opus is a very young but mature virtuosic and energetic first presentation of what is the now well known Rachel Therrien Quintet. Recorded at Studio 270 with technician Robert Langlois and mixed by Jacques Laurin, Rachel's first statement earned distinction for Rachel and her Quintet in the Canadian Jazz Scène. Back from her one year study at Instituto Superior de Arte in Havana, Cuba, Rachel decided she had something to say and wanted to share it with the world through a record. That's when she surrounded herself by the great musicians with whom she still tours the world to this day. (At the time Sebastien Fortin and Amy Lachapelle were playing saxophone in the ensemble).

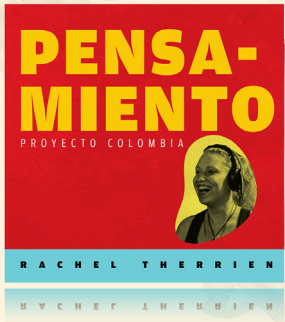
ALBUMS AVAILABLE ON



DISCOGRAPHY

ALBUM PRESENTATIONS

OTHER TOURING SHOW: PENSAMIENTO



PENSAMIENTO - In 2016, Rachel Therrien present's Pensamiento: Proyecto Colombia. This third album as a leader presents a fusion of Colombian rhythms from both Pacific and Atlantic cultures, mixed with the jazz philosophy of conversation and improvisation. The album features a dynamic ensemble of 13 musicians from different towns across Colombia and was recorded over the course of four days at Quantica Music Studios of Santiago Jimenez and Mauro Castillo in Bogota. Currulao, Abosao, Mapale and Tamborito are some of the rhythms featured in the 11 pieces composed and/or arranged by Rachel Therrien. This inspiration originally came from a one month tour she did all over Colombia with the Gypsy Kumbia Orchestra.

With a strong knowledge of authentic Atlantic Culture, a Colombian music genre more commercialized in North America, she had a clear path of inspiration. But the real "sparkle" of the record came within the first days of the tour when she discovered the Pacific Culture at the Feria de Cali during the Pacific day. (El dia del Pacifico). It was then that she decided to honor these lesser known rhythms by creating a project presenting both poles of the rich Colombian culture mixing them with Jazz.

Rachel Therrien presented the integral concert in Bogota Colombia and at the famous Montreal International Jazz Festival in 2017.

The musicians of Pensamiento: Proyecto Colombia: Rachel Therrien – Trumpet, Composition & Arrangements, Jacobo Velez – Sax & Voice, Carlos Peralta – Guitar & Voice, Holman Alvarez – Piano & Voice, Javier Pinto – Bass & Voice, Ramon Berrocal – Drum & Voice, La Wey – Percussion & Marimba & Voice, Juan Carlos Arrechea Mina – Percussion & Marimba & Voice, Humberto Barrios Madiedo – Percussion, John Edward Arrechea Mina – Percussion, Chongo – Percussion, Santiago Jimenez – Tiple & Voice, Mauro Castillo – Trombone.

www.racheltherrien.com/pensamiento

ALBUMS AVAILABLE ON





LIST OF CONCERTS

RACHEL THERRIEN ON THE ROAD

2018:

- 05/17: PLG Music festival, Brooklyn, NY
- 05/13: Blessings Cafe, Brooklyn, NY
- 05/04: ILKO Gallery, Uzhorod, Ukraine
- 05/03: Libraria, Lviv, Ukraine
- 04/30: Philarmonic hall, Odessa, Ukraine
- 04/29: Perron 7, Odessa, Ukraine
- 04/28: House of the Architect, Kiev, Ukraine
- 04/27: Kremenchug Festival, Kremenchug, Ukraine
- 04/22: B-Flat, Berlin, Germany
- 04/20: JazzAhead Showcase
(Himmelssaal – Radisson Hotel), Bremen, Germany
- 04/19-21: Jazz Ahead, Bremen, Germany
- 04/18: Rachel THERRIEN & Mareike Weinning,
Alsterschlosschen, Hamburg, Germany
- 04/17: Rachel THERRIEN & Mareike Weinning, Nurenburg, Germany
- 04/16: Rachel THERRIEN & Mareike Weinning, Manheim, Germany
- 04/14: Les Caves de l'Abbaye, Beaune, France
- 04/13: Le Baiser Salé, Paris, France
- 04/05: Cégep Lionel Groulx, Sainte-Thérèse, QC
- 03/29-31: Dizzy's Club, New York, NY
- 03/25: Williamsburg Music Center, Brooklyn, NY
- 02/22: Cabarêt Théâtre du Vieux Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC
- 02/13-14: Bar Saint Angèle, Québec, Qc
- 02/12: Grand Théâtre de Québec, Qc (Bourse RIDEAU - R.T. Quintet)
- 02/10: Jazz Standard, New York, NY (Rachel Therrien Latin Jazz Quartet)
- 01/30: MCM Heims Festival, Casa del Popolo, Montreal, Qc
- 01/28: Williamsburg Music Center, Brooklyn, NY
- 01/13: The Cell Theater (NY, CD Release Party)

LIST OF CONCERTS

RACHEL THERRIEN ON THE ROAD

2017:

- 12/10: Mexico Tour R.T.Quintet, Polanco Jazz Festival, Mexico City
12/09: Mexico Tour R.T.Quintet, Zinco Jazz Club, Mexico City
12/09: Mexico Tour, Escuela Tiempo Musica, Workshop, Mexico City
12/08: Mexico Tour R.T.Quintet, Hobos, Mexico City
12/02: Upstairs Jazz Bar & Grill, Montreal, QC
10/27: Official USA WDYT Album Launch
10/23: Workshop at University of Illinois, Champaign, IL
10/22: CU Jazz Festival, Champaign, IL
10/14: Mr. Henry's, Washington DC
09/24: Birdland, New York, NY (w/Afro Latin Jazz Orchestra)
09/14: New York City Colombian Embassy, New York, NY
08/31: Festi-Jazz de Rimouski, Qc (International Showcase Concert)
08/29: Canadian WDYT album release party, Upstairs, Montreal, QC
08/20: Maison des Arts, Saint-Placide. *Rachel Therrien Latin Jazz Quartet
Feat: Melissa Lavergne
08/02: FestiJazz de Mont-Tremblant, St-Jovite, Qc
07/30: Maison de la Culture de Laval, Laval, Qc (w/ Mellissa Lavergne)
07/14: Place d'armes, Montreal, QC (w/ DJU)
07/08: Monument National, Montreal International Jazz Festival
(w/ Mr. Tony Allen)
07/07: L'Astral, Montreal International Jazz Festival
*Rachel Therrien: Pensamiento
07/06: Parc Molson, Montreal, QC (w/ DJU)
07/03: Loubards, Sherbrooke, QC
07/02: Montreal International Jazz Festival, Monument National,
(w/ Roberto Fonseca)
06/03: Dundas West Fest, Toronto, ON
06/02: Lula World Music Festival, Toronto, ON
05/30: Iron Post, Urbana Champaign, IL

LIST OF CONCERTS

RACHEL THERRIEN ON THE ROAD

05/27: Andy's Jazz Club, Chicago, IL
05/26: Andy's Jazz Club, Chicago, IL
05/20: PLG Arts Music Festival, Brooklyn, NY
05/06: Sotto, Washington, DC
04/27: Jazz Ahead, Bremen, Germany
03/31: Centre d'art d'Orford, Orford, QC (Duo w/ Julie Lamontagne)
03/24: Club Bonafide, New York, NY
02/19: La Locura, Mieres, Spain
02/18: Manglar, Ovideo, Spain
02/18: Talamera, Ribadesella, Spain
02/17: Danny Jazz, Ovideo, Spain
02/16: El Gong, Ovideo, Spain
02/15: Rubicon Jazz Club, Santander, Spain
02/11: El Plaza Jazz Club, Madrid, Spain
02/01: Maison de la Culture Frontenac, MTL, Qc
01/30: Saint-Graal, Ste-Thérèse, Quebec (Guest w/Vincent Ravary)

2016:

12/28: Club Bonafide, New York, NY (Rachel T. Latin Jazz Quartet)
12/08: La Petite Boite Noire, Sherbrooke, Qc
(Collaboration w/ Annam Nguyen)
11/30: Club Bonafide, New York, NY (Rachel T. Latin Jazz Quartet)
11/27: Jazz Room Waterloo, ON (Rachel T. Quintet)
11/25: Espace Cercle Carré, Montréal, QC (Duo w/ Julie Lamontagne)
10/28: KD's, Brooklyn, NY (Rachel Therrien & Alexander Perry Duo)
10/26: Club Bonafide, New York, NY (Rachel T. Latin Jazz Quartet)
10/23: Drum Fest, Quebec, QC (With Melissa Lavergne)
10/22: Maison Musicale de Warwick, QC
10/21: Tribute to Chet Backer, Cabaret du Vieux St-Jean,
St-Jean sur Richelieu, QC

10/20: Salle Bourgie, Montréal, QC (With Melissa Lavergne)
09/28: Club Bonafide, New York, NY (Rachel T. Latin Jazz Quartet)
09/02: Festi Jazz, Rimouski, QC
08/27: Jardin Botanique, Montréal, QC (Duo with Thomas Carbou)
08/26: Jardin Botanique, Montréal, QC (Duo with Julie Lamontagne)
08/25: Jardin Botanique, Montréal, QC (Duo with Frederic Alarie)
08/04: Concerts de la cité, Théâtre Grenada, Sherbrooke, QC
(Rachel Therrien Quintet) East Coast Tour
07/19: Au Vieux Treuil, Îles de la Madeleine, QC
07/17: Centre Culturel Aberdeen, Moncton, NB
07/15: Halifax Jazz Festival, Halifax, NS
07/14: Grimross Brewery, Fredericton, MB
07/13: Bar St-Angele, Quebec, QC
07/02-09: Jazz Composers Series 4th edition
Bleury Bar à Vinyle, Montreal, QC
07/02: Rachel Therrien Quintet, Festival International de Jazz de Montréal
07/02: Rachel Therrien Latin Jazz Quartet, Duluth en Arts, Montréal, QC
West Coast Tour:
06/17: Calgary Jazz Festival, AB
06/20: Medicine Hat Jazz Festival, AB
06/21: Salmon Arm Downtown, BC
06/24: Jack's pub, Tofino, BC
06/25: Studio Live, Cumberland, BC
06/26: Victoria Jazz Festival, Victoria, BC
06/27: Char's Landing, Port Alberni, BC
06/29: Smoke'n Water Restaurant, Parksville, BC
07/01: Coastal Jazz Festival, Vancouver, BC
06/12: Washington Jazz Festival (Guest Artist for Shannun Gun & Bullettes), DC
06/07: Lancement de "Pensamiento", O Patro Vys, Montreal, QC
05/14: Rachel Therrien Quartet, Brookstreet Hotel, Ottawa, ON
05/13: Rachel Therrien Quartet, Brookstreet Hotel, Ottawa, ON
04/03: Rachel Therrien Quintet & Sivan Arbel, Pianos, New York, NY - 8pm
03/27: Rachel Therrien Quintet & Sivan Arbel, Shrine, New York, NY
03/10: FRONT MUSIC FESTIVAL, Canada, Dièse Onse
03/04: Rachel Therrien, Silvana, New York, NY - 8pm
01/28: Rachel Therrien, KAVA MUSIK, Brooklyn, NY - 8pm

LIST OF CONCERTS

RACHEL THERRIEN ON THE ROAD

2015:

11/28: Rachel Therrien Quintet, Dièse Onse, Montréal
11/20: Rachel Therrien NYQuartet, Bonafide, New York, NY
10/07: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, Montréal
10/06: Launch Multiple Chord Music Record (Rachel Therrien Quintet)
Casa Del Popolo, Montréal
08/25: Rachel Therrien Suo Sessions, Upstairs Jazz Bar & Grill
*Avec: Frédéric Alarie
08/20: Rachel Therrien Quintet - Montreal (Festival)
08/18: Rachel Therrien Duo Sessions, Upstairs Jazz Bar & Grill
*Avec: Thomas Carbou
08/11: Rachel Therrien Duo Sessions, Upstairs Jazz Bar & Grill
*Avec: Salif Dit Lasso
08/04: Rachel Therrien Duo Sessions, Upstairs Jazz Bar & Grill
*Avec: Julie Lamontagne
07/25: Rachel Therrien Quintet, Silvana, NYC
06/28-07/05: SÉRIE COMPOSITEURS JAZZ,
Festival International de Jazz de Montreal
06/28: Rachel Therrien Quintet, Montreal Jazz Festival
06/23: Host pour Alex Bellegarde's Jam session, Dieze Onze
06/19 Juin: Mariachi Flor de Toloache, Blue Note Jazz Festival
06/04: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
06/02: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
05/05: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
05/07: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
04/3-4: Rachel Therrien Quintet: Andy's jazz club, Chicago, IL
04/22: Rachel Therrien Quintet : Bleury bar a Vinyle, mtl
04/10: Rachel Therrien Quartet: The Irom Post, Urbana, IL
04/01 Avril: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
03/19 Mars: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Saint-Léonard, Mtl, Qc

03/03 Mars: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
02/28: Rachel Therrien quintet & David BuchBinger Ensemble,
91 Niagara St, Toronto, Ontario
02/27: JAZZ ROOM, Waterloo, Ontario
02/26: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Maisonneuve, Mtl, Qc
02/22: 55 BAR, New York City, NY, (Lancement USA de Home Inspiration)
02/19: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Marie-Uguay, Mtl, Qc
02/06: Something Jazz Club, New York City, NY
02/03: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
01/15: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
01/08: Lancement de l'album Start de Beck Mc Kenna Jazz Orchestra,
Sala Rosa, Montreal, Qc
01/06: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl

2014:

11/28: Rachel Therrien - Upstairs Jazz Bar & Grill
11/29: House Band - Belle et Bum - Télé Québec
12/02: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
12/04: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
11/06: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
11/04: Rachel Therrien présente: Autour du Quai, mtl
10/31: Festival de Jazz de Québec, Clarendon, Qc
10/07: "Home Inspiration", "CD LAUNCH" , Quai des brumes, mtl
10/02: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, mtl
08/22: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Villeray, Montreal, Qc
08/16: Centre d'art d'Orford - Spectacle Latin de Melissa Lavergne
08/08: Camp des Arts de Création ETC
08/02: Festival Duluth en Fête, Mtl, Qc
07/30: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Verdun, Mtl, Qc
07/23: CAM EN TOURNÉE - Salle Pauline-Julien, Mtl, Qc
07/12: Festival International des Percussions de Longueil (House Band)
07/09: CAM EN TOURNÉE - Maison de la culture Anjou, Mtl, Qc
06/29-07/05: Série Jazz Composers, hosted by Rachel Therrien,
Bleury Bar a Vinyle, Mtl, QC

LIST OF CONCERTS

RACHEL THERRIEN ON THE ROAD

06/26: Kiosque Edwin Bélanger, Québec, Qc
06/11: Hopital Juif, Montréal, Qc
06/05: Série Jazz Composers, Bleury bar à Vinyle, Mtl, Qc
05/27-06/08: Animation à la Tohu, Mtl, Qc
05/11: Rex (TBC), Toronto, CA
05/10: The Jazz Room, Waterloo, CA (W/ Rachel Therrien quintet)
04/08: Série Compositeurs Jazz, Bleury bar à Vinyle, Mtl, Qc
04/03: Série Jazz Composers, Bleury Bar a Vinyle, Mtl, Qc
03/20: Artiste invitée de Christine Tassan - Diese Onze, Montreal, Qc
03/06: Jazz Composers Series, présenté par Rachel Therrien,
Bleury Bar - Montreal, Qc

2013:

12/05: Jazz Composers Series, Bleury Bar a Vinyle - Montréal, Qc
11/20: Diese Onze, Montreal, Qc (Jazz Period with Al Mc Lean)
11/19: Rachel Therrien Quintet + Kyte Trio,
Bleury Bar à Vinyle - Montréal, Qc
11/18: Interview at CIBL / Jazz Encore - Hosted by Barbara Secours
11/07: Série Jazz Composers, présentée par Rachel Therrien,
Bleury Bar - Mtl, Qc
10/29: Université de Montréal - (Rachel Therrien Trio)
10/02: Jeudi Jazz / Cégep Lionel Groulx, Sainte-Thérèse, Qc
10/06: Série Jazz Composers, présentée par Rachel Therrien,
Bleury Bar - Mtl, Qc
07/1-6: Jazz Composers Series, Montreal Jazz Festival,
at Bleury bar à Vinyle, Presented by Rachel Therrien.
01/01-05/01: Study and work in New York City
with support of Quebec Council of the Arts.
02/14: Maison de la culture Côte des Neiges, Montreal, Qc

2012:

11/15 : Le Bleury, Bar a vinyle, Mtl, Qc, Rachel Therrien Quintet
10/26: Festival de Jazz de Québec, Qc (Rachel T. Latin Quartet)
07/28: Aylmer's Jazz Festival, Gatineau, Qc
07/02: Montreal International Jazz Festival (Rachel T. Quintet - TD Stage)
05/20-06/10: "Banff center's jazz and creative Music Work shop",
Présenté par Dave Douglas et Vdjay Iyer, AB
04/12: Festival Vue sur la Relève, Cabaret Milend, Montreal, Qc
02/23-24: Trane Studio, Toronto, On

2011


11/03: Cégep Lionel-Groulx, Jeudi-Jazz - Ste-Thérèse - Qc
10/26: Place des Arts - Cabaret, Montreal, Qc
10/24: Entrevue live, Radio CIBL - Barbara Secourd
10/20: Festival de Jazz de Québec, Qc
10/13: Hotel Clarendon, Québec, Qc
10/07: Bistro In Vivo, Montreal, Qc
09/08: LAUNCH "ON TRACK" - Upstairs Jazz & grill, Montréal, Qc
09/02: LAUNCH "ON TRACK" - Rimouski Festi Jazz, Rhino Bar
05/01: Upstairs Jazz & Grill - Montréal, Qc
03/10: Jeudi-Jazz, Lionel Groulx college, Ste-Thérèse, Qc
02/24: Diese Onze - Montréal, Qc (Artiste invitée de Christine Tassan)

2010:

12/14-20: Festival Jazz Plaza, Havana, Cuba
07/1er: Montreal International Jazz Festival
05/07: University of Montreal - Graduation concert.

PRESS CLIPPINGS WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN



Par  Ariane Cipriani

Date de publication
25 avr. 2018

Genre
JAZZ

En 2018, peu nombreuses sont les femmes instrumentistes qui rayonnent dans ce milieu encore très masculin. Au fil des décennies, le jazz a vu passer des chanteuses exceptionnelles, mais on semble les avoir longtemps cantonnées dans ce rôle charmant. Heureusement, de plus en plus de musiciennes épatent par leurs compositions et leur créativité. Elles dirigent leurs formations et récoltent des éloges partout dans le monde.

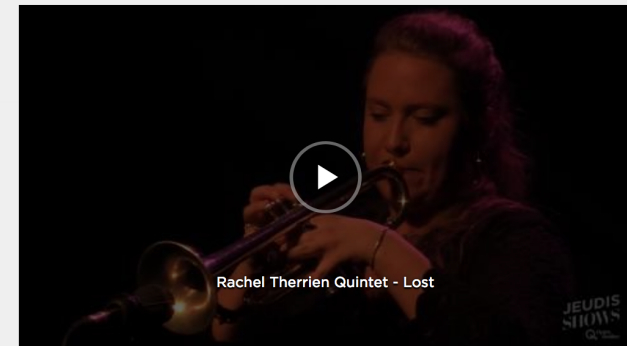
Diana Krall

La plus connue (et la plus sensuelle!) des chanteuses jazz contemporaines a vu le jour à Nanaimo, sur l'île de Vancouver. La pianiste commence à jouer professionnellement dans les restaurants du coin à l'âge de 15 ans seulement, puis part étudier à l'école de musique Berklee, en Californie. Sa voix de contralto et son jazz grand public charment à l'échelle internationale, et les ventes de ses albums atteignent aujourd'hui 15 millions d'exemplaires. L'épouse d'**Elvis Costello** est aussi la seule artiste jazz à compter huit albums ayant figuré au sommet du palmarès Billboard dès leur sortie.



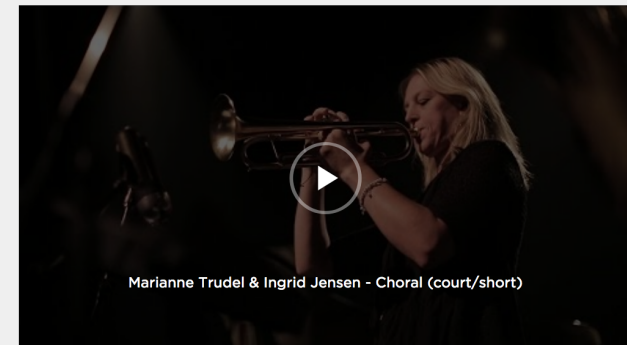
Rachel Therrien

Captivée par les rythmes et les musiques latino-américaines, la trompettiste Rachel Therrien n'a pas hésité à voyager pour nourrir son jazz, à Cuba comme à Bogota. Depuis une dizaine d'années, cette leader et compositrice très imaginative cherche la symbiose, autant avec son quintette qu'avec le public, pour que chacun s'approche de l'état de transe que peut susciter la musique. Ses compositions groovy et influencées par le rock plaisent aussi à nos voisins du Sud : la musicienne est maintenant établie à Brooklyn.



Marianne Trudel

Pianiste, compositrice et improvisatrice parmi les plus estimées, Marianne Trudel cultive une curiosité sans borne pour le jazz et toutes ses possibilités. En plus d'une formation en piano classique et en jazz, elle détient également une maîtrise en ethnomusicologie. Aussi à l'aise en formule duo, trio, quintette ou grand ensemble, elle accorde une importance particulière au moment partagé avec des collaborateurs finement choisis. Marianne Trudel a été invitée à jouer son jazz éclectique et foisonnant partout en Europe, et même jusqu'en Chine.



SUBSCRIBE

Home

News

Magazine

Archives

Reviews

Search



ON SALE NOW



November 2017
Rudresh Mahanthappa
Look Inside

Reviews

MUSIC, VIDEO & BOOKS

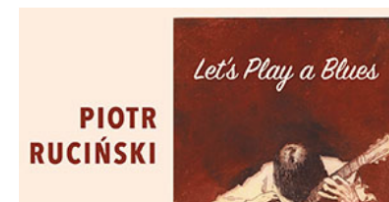
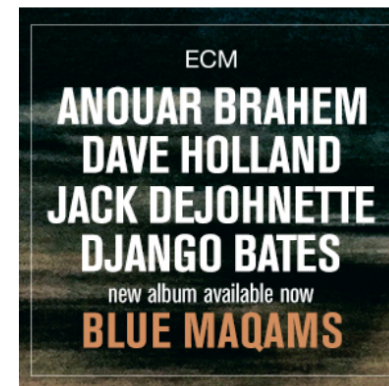
Rachel Therrien

Why Don't You Try

(Truth Revolution)

By Brian Zimmerman | Published October 2017

For several years, Quebec-born, Brooklyn-based trumpeter Rachel Therrien has been among the most innovative artists operating at the intersection of jazz and world music. Her geographic reach is awe-inspiring, taking in sounds from New Orleans trad-jazz and Cuban folk to Colombian funk and American rock 'n' roll and routing them through her own audacious trumpet aesthetic. Therrien—who has toured and recorded with international artists such as percussionist Pedrito Martinez, pianist Roberto Fonseca, trumpeter Claudio Roditi and drummer Tony Allen—hones in on the jazzier elements of world music on her fourth album, *Why Don't You Try*, offering 11 gripping originals that place groove and improvisation at the forefront. Fleshing out her sonic vision are drummer Alain Bourgeois, bassist Simon Pagé, pianist Charles Trudel and saxophonist Benjamin Deschamps, each of whom contributes one song apiece to this robust program. (The longtime working ensemble, which bills itself as the Rachel Therrien Quintet, won the Montreal Jazz Festival's TD Grand Prize Jazz Award in 2015 and the Stingray Jazz Rising Star Award in 2016.) Opener "Spectrum," written by the leader, gallops along at a blistering tempo. It has all the features of a hard-bop thriller: a highly syncopated melody, whipsaw drumming and alluring improvisational discourses (courtesy of Therrien and Deschamps). Meanwhile, "Demi-Nuit" is loose and free-flowing, with spacey keyboard chords that churn atop Bourgeois' tempestuous snare groove. And a flute-and-muted-trumpet front line adds mystique to "CRS," a quietly exotic tune that, while firmly entrenched in Miles Davis-esque fusion, culls together sonic hues from places as distant as Latin America, the Middle East and downtown New York. Therrien will lead a quartet at the CU Jazz Festival in Champaign, Illinois, on Oct. 22, and she'll perform with her quintet at the Polanco Jazz Festival in Mexico City on Dec. 10.



HOT HOUSE
New York's Premier Jazz Guide

December 2017 www.hothousejazz.com

The Django	Page 10	Joe's Pub	Page 10
			
Michael Dease		Rachel Therrien	
			
Stanley Cowell		Fostina Dixon	
Smoke Jazz & Supper Club	Page 17	75 Club	Page 21

Where To Go & Who To See Since 1982

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN

Rachel Therrien on the Cover of December's Hot House!

"Why Don't You Try, Rachel Therrien Quintet (Free Run Artists/MCM), makes a convincing case for Rachel as one of the brightest and most creatively accomplished trumpeters on today's jazz scene. Her clear, clarion tone and precise articulation, a sound rivaling many first trumpet chair holders in big bands, is matched by a cornucopian fecundity of improvisational strategies and ideas. That she and her bandmates are all Quebecois (French-Canadians) should not be surprising given the global scope of jazz today, but it is."

– George Kanzler – Hot House.

View full article :
<http://hothousejazz.com/blog/Rachel-Therrien>

The Best Jazz on Bandcamp: September 2017



Illustration by Clay Hickson

There was an explosion of new jazz releases this month, in both quality and quantity. As is typical for this column, the albums here lean heavier toward music that represents the state and sound of jazz today. That said, nobody is left behind, and also typical for this column, there's a little something for everybody's tastes.

[View the Best Jazz on Bandcamp Archives](#)

Rachel Therrien Quintet, *WDYT*

Why Don't You Try (WDYT)
by Rachel Therrien Quintet

3. Demi-Nuit 00:00 / 04:25

By opening with the old-school tune "Spectrum," Rachel Therrien provides a peek at the jazz tradition through which she came up. By dedicating the rest of her new album *WDYT* to a wide range of modern expressionism, she's pointing at the map to where she's at today. But even the modern pieces don't turn their backs on tradition. Instead, the trumpeter's quintet infuses them with qualities that echo jazz of days gone by, resulting in an appealing sense of "something old and something new." There's a New Orleans heartbeat to the contemporary fusion of "Demi-Nuit." "CRS" begins as a cool blue '60s-style ballad before transforming into an indie-jazz piece that nods toward ambient pop music. The track "Omelette Coleman" has an appropriately scrambled nature. But for all of *WDYT*'s various influence and eras, what matters most is that the end result is endlessly fun.

FOLLOW US



Your guide to the world of
Bandcamp.

Go

TOP STORIES



SoCal DIY: The L.A. Bands Mixing Traditional Latinx Music With Contemporary Sounds



11 Creepy Horror Soundtracks for All Hallows' Eve and Beyond



Album of the Day: Jackie Shane, "Any Other Way"



An Introduction to the DIY Underground in Poland



Ten Bands Keeping the Gears of Industrial Music Grinding

[See All Top Stories >](#)

MOST RECENT



Hi Bias: Notable Cassette Releases on Bandcamp, October 2017



The Post-Punk-Inspired Pop Tenacity of Carla dal Forno



Album of the Day: Colleen, "A flame my love, a frequency"



Lone's "DJ-Kicks" Mix is a Showcase For His Wide-Ranging Tastes



SoCal DIY: The L.A. Bands Mixing Traditional Latinx Music With Contemporary Sounds

[See All Stories >](#)

BANDCAMP UPDATES

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN

Bandcamp Daily – Best Albums of September 2017!

"By opening with the old-school tune "Spectrum," Rachel Therrien provides a peek at the jazz tradition through which she came up. By dedicating the rest of her new album *WDYT* to a wide range of modern expressionism, she's pointing at the map to where she's at today. But even the modern pieces don't turn their backs on tradition. Instead, the trumpeter's quintet infuses them with qualities that echo jazz of days gone by, resulting in an appealing sense of "something old and something new." » "

– Dave Sumner – Bandcamp Daily

View full article :

<https://daily.bandcamp.com/2017/10/13/the-best-jazz-on-bandcamp-september-2017/>



Artiste
Le Rachel Therrien Quintet

Album
RACHEL THERRIEN QUINTET:
WHY DON'T YOU TRY (WDYT)

- 1 SPECTRUM
- 2 WHY DON'T YOU TRY
- 3 DEMI-NUIT
- 4 ADIRONDACK JUMP
- 5 HAYDE SANTAMARIA
- 6 CRS
- 7 OMELETTE COLEMAN
- 8 I AM ALONE
- 9 TOMBER EN CINQ
- 10 ROCKET LAUNCH
- 11 MIROE

Date de publication
29 sept. 2017

Genre
JAZZ



Par François Lemay

J'avais entendu beaucoup de belles choses au sujet de la trompettiste montréalaise Rachel Therrien, et les quelques pièces, écoutées ici et là, m'avaient donné envie d'y revenir un peu plus sérieusement. C'est ce que j'ai fait avec *Why Don't You Try*, quatrième album de la talentueuse musicienne. Dès les premières mesures, je m'en suis voulu d'avoir attendu si longtemps.

La première chose qu'on remarque est cette extraordinaire cohésion entre les musiciens, qui permet aux compositions d'avoir, déjà, une vie qui leur est propre. On a l'impression que les pièces, écrites pour l'album par les membres du quintette, existaient déjà et qu'elles ont été découvertes pour l'occasion. Ce n'est pas rien. Il faut dire que **Rachel Therrien** sait rudement bien s'entourer, avec **Simon Pagé** à la basse, **Charles Trudel** au piano, **Alain Bourgeois** à la batterie et **Benjamin Deschamps**, *Révélation Radio-Canada 2017* en jazz, au saxophone.



Stanley Péan s'entretient avec Rachel Therrien
Quand le jazz est là
Audio

N'allez pas croire que l'on se prend au sérieux, ici. Au contraire, l'ensemble s'amuse rudement, nous faisant parfois passer par le hard bop très funky, avec la très bien nommée *Omelette Coleman*, ou par un jazz rock expérimental pas très loin de ce qu'aurait pu proposer **Frank Zappa**, sur *Tomber en cinq*. Tout ceci est exécuté en évitant le piège trop évident du pastiche, ce qui aurait pu rendre la musique anecdotique ou, pire, prétentieuse.

Honnêtement, *Why Don't You Try* est rafraîchissant, intelligent, sensible et un tantinet iconoclaste. Ça fait du bien.

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN

ICI MUSIQUE – Rachel Therrien Quintet : L'art de la réussite!

“J’avais entendu beaucoup de belles choses au sujet de la trompettiste montréalaise Rachel Therrien, et les quelques pièces, écoutées ici et là, m’avaient donné envie d’y revenir un peu plus sérieusement. C’est ce que j’ai fait avec *Why Don’t You Try*, quatrième album de la talentueuse musicienne. Dès les premières mesures, je m’en suis voulu d’avoir attendu si longtemps. ”

– François Lemay – IciMusique Radio Canada

View full article :

<http://www.icimusique.ca/albumsenecoute/524/racheltherrien>

ENTREVUE

Rachel Therrien: le goût de la Colombie

6 juillet 2017 | Yves Bernard - Collaborateur | Musique



Photo: FJMJ

Rachel Therrien a fait paraître l'an dernier «Pensamiento: Proyecto Colombia», un disque excitant qu'elle a enregistré à Bogotá.

Trompettiste et compositrice de jazz, la Rimouskoise d'origine Rachel Therrien a fait paraître l'an dernier *Pensamiento : Proyecto Colombia*, un disque excitant qu'elle a enregistré à Bogota avec une douzaine de musiciens colombiens qui s'adonnent à une fort belle rencontre entre jazz et musiques afro-colombiennes, qu'elles soient de l'Atlantique ou du Pacifique. Un an plus tard, la jazzwoman offre pour la première fois le concert de son projet, sur la scène de L'Astral ce vendredi. Avec des musiciens d'ici et un invité colombien : le joueur de marimba de chonta La Wey Segura. Rencontre avec la conceptrice.

Au début de 2014, Rachel Therrien tournait en Colombie avec La Gypsy Kumbia Orchestra. Dans l'autobus, ils étaient une trentaine : des adultes, des enfants, des musiciens, des marionnettistes, des gens de cirque et même un cinéaste. Entre les spectacles, la trompettiste composait et composait encore. Avant son départ de Montréal, elle avait imaginé pour là-bas une rencontre entre jazz et musique afro-colombienne de l'Atlantique, mais la réalité allait bientôt la forcer à modifier ses plans.

« À la feria de Kali, ils ont présenté la journée du Pacifique et je me suis rendu compte qu'il y avait deux cultures folkloriques afro-colombiennes. La majorité de la culture afro-colombienne qui est exportée en Amérique du Nord vient de l'Atlantique, mais je suis tombée en amour avec celle du Pacifique. Pendant un an et demi, j'avais étudié à Cuba les rythmes afro-cubains et les batá. La culture afro-pacifique de Colombie est beaucoup plus similaire à cela sur le plan du feel. Tout ce que j'avais prévu pour l'album, j'ai scrapé ça et j'ai recommencé à zéro. »

Elle organise donc une équipe. Le batteur Ramon Berrocal qu'elle avait rencontré à New York lui donne des noms de musiciens plus jazz et le saxophoniste Jacobo Velez du groupe La Mambanegra lui recommande d'excellents musiciens pour la section Pacifique. Parmi eux, Ferney « La Wey » Segura, un maître du marimba de chonta qui vit actuellement à Paris et qui a participé à l'aventure de quelques groupes phares comme La Mojarrá Eléctrica et La Revuelta, en plus de son projet Afrotumbao. S'il a abordé plusieurs genres, sa musique est à la base celle du Pacifique et, pour la première fois, il se produira dans un grand festival de jazz.

Retour à Bogota : ils sont au studio Quantica Music de Santiago Jiménez et Mauro Castillo, deux autres figures de la scène alternative. Rachel décrit l'atmosphère en souriant : « On enregistre live, les 12 en même temps, les cuivres derrière la console, toutes les percussions dans la salle principale, les marimbas dans le secrétariat, le joueur de tres assis sur le bol de toilette. On s'est arrangés pour que ça marche. »

Le disque est empreint de plusieurs rythmes : le mapale très rapide de l'Atlantique, le currulao et le abosao du Pacifique, entre autres. « On sent que les rythmes du Pacifique sont plus proches de la parade, c'est énergique », dit la trompettiste. Elle a laissé beaucoup de place aux musiciens, ce qui correspond à sa philosophie : pour elle, le jazz est une musique de conversation. « Ça s'est super bien passé. C'est le genre de projet qui est un peu plus fort que toi, comme si quelqu'un te prenait la main. Pour eux, c'est leur culture et une fois qu'on avait choisi les rythmes, je m'adaptais à eux. Du début à la fin, ça s'est emboîté parfaitement, il n'y avait pas d'imprévus. Ce fut un projet magique. »

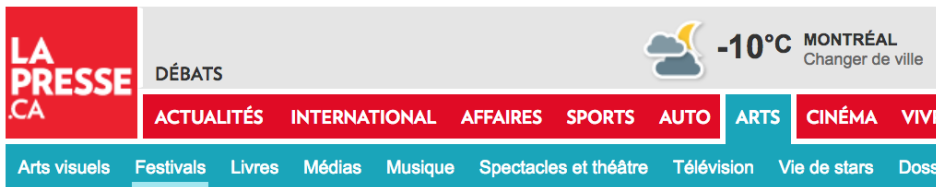
Pour L'Astral, Rachel ne peut faire venir qu'un seul musicien colombien, mais ils seront presque la dizaine à porter le contenu de *Pensamiento : Proyecto Colombia*. En attendant les suites de ce projet, en plus de la sortie prévue à l'automne du quatrième disque de la trompettiste, avec son quintette.



À L'Astral le 7 juillet à 18 h.

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN



Accueil > Arts > Festivals > Festival de jazz > Rachel Therrien: afro-jazz colombiano... de Montréal!

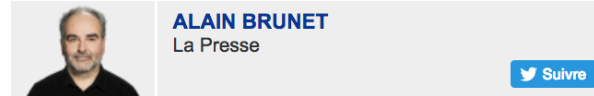
Publié le 08 juillet 2017 à 08h54 | Mis à jour le 08 juillet 2017 à 08h54

Rachel Therrien: afro-jazz colombiano... de Montréal!



Trompettiste, bugliste, leader, compositrice, jazzwoman férue de culture latino-américaine, Rachel Therrien présentait vendredi à L'Astral la matière d'un album enregistré à Bogotá en 2014.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



Trompettiste, bugliste, leader, compositrice, jazzwoman férue de culture latino-américaine, Rachel Therrien présentait vendredi à L'Astral la matière d'un album enregistré à Bogotá en 2014. *Pensamiento : Proyecto Colombia* s'inspire des rythmes afro-colombiens de la côte Pacifique et aussi de mélanges latin-jazz de là-bas, sans compter un soupçon de hip-hop bien senti.

Économie du jazz oblige, il était impossible de faire venir à Montréal les excellents musiciens ayant participé aux séances d'enregistrement de ce superbe opus. Lancé l'an dernier, l'album est une réussite pour son mélange de modernité et de racines, de même que pour la participation de ces remarquables musiciens recrutés à Bogotá.

La version montréalaise serait-elle alors moins authentique ?

Le projet devait trouver une autre incarnation, soit un ensemble de 10 musiciens rompus à l'afro-jazz *colombiano* : Charles Trudel, claviers ; Sébastien Pellerin, basse et contrebasse ; Kiko Osorio, percussions ; Joannie Labelle, percussions ; Clarence Corbeil, percussions ; Alain Bourgeois, batterie ; André Leroux, saxophones (ténor et soprano) ; Ivan Garzon, guitare ; La Wey Segura, marimba de chonta (le seul invité de Colombie) ; Rachel Therrien, trompette, bugle et direction - sans compter les danseuses traditionnelles Andrea Nino et Yesenia Fuentes.

Chose certaine, Rachel Therrien a tout fait pour éviter l'écueil de l'édulcoration ; elle a pris soin d'intégrer une réelle expertise latine à son ensemble, soit des percussionnistes capables d'exécuter plus que correctement ces rythmes afro-colombiens afin que la facture d'ensemble soit à la hauteur. Musiciens de souche et collègues latino-montréalais ont ainsi entrelardé leurs savoirs respectifs et fait état de leur propre vision du projet lancé par la leader.

Comme elle l'a fait observer vendredi, les rythmes afro-colombiens du Pacifique sont les cousins germains des afro-cubains et gagnent à être connus. Malaxés dans un contexte jazzistique aussi relevé, ils dévoilent leur richesse et propulsent leurs interprètes hors de leur zone de confort. Pour le mieux, il va sans dire.

[Partager 66](#) [Tweeter](#) [G+](#)



DOSSIERS >

Nouvelles et entrevues
Nos articles sur le Festival de jazz de Montréal. »

DU MÊME AUTEUR

Nicolas Ellis: le maestro des carrés rouges, six ans plus tard

Porches: maturation et profondeur synth-pop ***1/2

Daniel Taylor et The Trinity Choir: toucher le sublime, hier et aujourd'hui ****

tUnE-yArDs: danse iconoclaste ****

Calexico: ce que les meilleurs accomplissent ****

Make A Difference: Support Jazz Online



Your friends at All About Jazz are looking for readers to help back our **website upgrade project**. Of critical importance, this project will result in a vastly improved design across all devices and will make future All About Jazz projects much easier to implement. **Click here** to learn more about this project including donation rewards.

6 RECOMMEND



Rachel Therrien: Pensamiento



By **JAMES NADAL**
January 7, 2017
Sign in to view read count



The music of Colombia is as unique as the geographical layout of the country itself. Having two distinct coastal expanses divided by the Isthmus of Panama, the Caribbean or eastern Atlantic region, and the western Pacific region; each offering a diverse blend of musical styles and rhythms, representing the Spanish, African, and Indigenous cultures prevalent in the area. Trumpeter **Rachel Therrien** in 2014 went on a national tour of Colombia with the Gypsy Cumbia Orchestra, and was exposed to the broad spectrum of its national music, resulting in *Pensamiento*, recorded in its totality in Colombia, exclusively with local musicians.



The record opens with the characteristic African derived mapale drumming long associated with Cartagena on the Caribbean coast, and is the principle percussive reference applied throughout. "A Ver," is a tamborito structured number, with its origins in the folkloric dances of Panama, widely popular in the northern border region of Colombia. Therrien combines modern jazz with the streetwise beats of reggaeton rap on "Red Leaves," as it evolves into a clave defined jam between her on trumpet, and saxophonist Jacobo Velez.

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN

Therrien lived and studied in Havana, so she knows the music, especially the Cuban son, which is as prevalent in Colombia, as anywhere in the Caribbean basin. "Por Que Me Pegas," is her take on this prominent form, pianist Holman Alvarez and trombonist Mauro Castillo supplying the perfect accompaniment and emotions required. The mapale beat is revised on "Mapale 2: Prende La Vela," though this take has full instrumentation, and is more dance oriented, performed at a frenetic pace.

The Spanish flamenco essence is highlighted on "Flamenquillo," guitarist Carlos Peralta, stepping into the forefront, laying out strong jazz oriented passages. Therrien keeps the jazz mood going on "To John," as Alvarez returns on the Fender Rhodes for a classic fusion interpretation. The marimbas, popular in the Pacific region, are the foundation for "La Guagua," where Santiago Jimenez plays deftly on the tres (3 pairs of strings each tuned to the same pitch) guitar. The title track maintains the marimba background, as Afro-Colombian chants summon the spirits to clean and sharpen the senses, wishing for wisdom and clear thoughts (pensamiento).

It is fascinating how Therrien, a native Canadian, wound up in Colombia, traversing across a cultural and musical landscape. All of the compositions presented here are originals, her sense of melody and harmony layered upon a complex percussive foundation, portraying a musician of extraordinary caliber. It not only takes talent to accomplish a production like this, it also requires a lot of courage and confidence to pull it off. Rather than blending her jazz inclinations into provincial modes, she became immersed in the music, losing herself, becoming an intricate part of the experience.

Track Listing: Mapale 1; A Ver; Red Leaves; Por Que Me Pegas ?; Mapale 2: Prende La Vela; Flamenquillo; To John; Ravia; La Guagua; Mapale 3; Pensamiento.

Personnel: Rachel Therrien: trumpet, composer, arranger, producer; Jacobo Velez: sax, voice; Carlos Peralta: guitar, voice; Holman Alvarez: piano, voice; Javier Pinto: bass, voice; Ramon Berrocal: drums, voice; Ferney "La Wey" Segura: percussion, marimba, voice; Juan Carlos Arrechea Mina: percussion, marimba, voice; Humberto Barrios Madiedo: percussion; John Edward Arrechea Mina: percussion; Juan Carlos "Chongo" Puello: percussion; Santiago Jimenez: tiple/tres, voice; Mauro Castillo: trombone.

Title: **Pensamiento** | Year Released: 2017 | Record Label: **Self Produced**



Tags →

- RACHEL THERRIEN
- CD/LP/TRACK REVIEW
- JAMES NADAL
- SELF PRODUCED
- PENSAMIENTO

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN



EDITOR'S PICK – Album of the month!

“The virtuoso trumpet playing by Rachel Therrien throughout is sublime and operates interpretatively on different healthy, authentic planes. At every turn she plays with forceful confidence matching the loud and primordial voices of the Colombian drummers, which number five; sometimes six in all. The intensity is real, the sound gorgeous and the rhythms that ensue, infectious.”

– Raul Da Gama – World Music Report.

View full article :

<https://worldmusicreport.com/reviews/cds/rachel-therrien-pensamiento/>



NEW SOUNDS OF JAZZ, ROCK, LATIN, METAL AND BLUES!

New sounds of jazz, rock, latin, metal and blues!

“2017 is shaping of to be “The Year Of The Woman.” Don’t even ask. Just accept it. With that said, let me introduce you to trumpeter/composer/arranger/band leader Rachel Therrien. Her “Pensamiento: Proyecto Columbia” on the Free Run Artists Productions label sizzles and pops like frying bacon in a pan. This is true fusion ... in a mix’n’match production style that doesn’t let up for one second. Feeling adventurous? This one’s for you.”

– Mike Greenblatt, Goldmine Magazine.

<http://www.goldminemag.com/blogs/new-sounds-jazz-rock-latin-metal-blues>



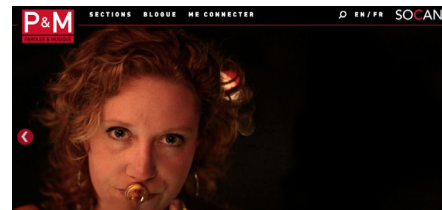
EL JAZZ ES MELODÍA DE MUJER!

“La trompetista canadiense Rachel Therrien actuó en Mieres y dejó su impronta femenina: “Toco sobre lo que siento”

– Carmen M. Basteiro, La Nueva España – Mieres, Spain.

View full article :

<http://www.lne.es/cuencas/2017/02/20/jazz-melodia-mujer/2060579.html>



SOCAN'S MAGAZINE PAROLES ET MUSIQUE

presents Rachel Therrien!

“Curieuse impénitente, Therrien est une grande exploratrice. «Je trouve dommage qu’on ne mélange pas davantage les scènes jazz de Toronto et de Montréal, on ne se connaît pas beaucoup.»”

– Claude Côté, Paroles et Musique.

View full article :

<https://www.magazinesocan.ca/features/rachel-therrien-privilegier-le-dialogue/>



SORTIE JAZZ NIGHT REVIEWS PENSAMIENTO!

“Même si Pensamiento est dansant dans son essence, musclée juste comme il le fait, les onze plages sont un hymne aux sonorités latines intelligentes, et, certainement pas celles du Club Med. Une fois de plus, il faut surveiller cette jeune trompettiste qui fourmille d’idées.”

– Christophe Rodriuez, Sortie Jazz Night & Journal de Montreal

View full article :

http://www.sortiesjazznights.com/1/Menu_Haut/cdjazz?y=2016

PRESS CLIPPINGS

WHAT MEDIA SAID ABOUT RACHEL THERRIEN



RACHEL THERRIEN

"The whole of WDYT (Why Don't You Try) is a striking, energetic juggling act of acoustic and electric, of sweet/bittersweet melodicism and wiry dissonance, all conveyed via ace musicianship and a fiery, just-short-of-surlly intensify."

- (Mark Keresman, New York City Jazz Record) US

View full article :

<http://www.nycjazzrecord.com/issues/tnycjr201802.pdf> p.22

Community supported!
OttawaJazzScene.ca

REVIEW OF TRIO by OttawaJazzScene.ca

"The Rachel Therrien trio demonstrated how standards and jazz classics could be reenergized and reimagined"

- Alayne McGregor, Ottawa Jazz Scene

View full article :

<http://ottawajazzscene.ca/reviews/35-show-reviews/11277-the-rachel-therrien-trio-rethinks-and-reenergizes-jazz-classics>

ICI  musique

REVIEW - ICI MUSIQUE (RADIO CANADA)

"Le deuxième album est-il déjà celui de la maturité pour la jeune trompettiste et cornettiste de jazz québécoise?" - Ralph Boncy

View full article :

<http://www.icimusique.ca/#!genre/jazz/actualite/496/rachel-therrien-home-inspiration>

TVA
Nouvelles

TVA NOUVELLES ANNOUNCE WINNER OF TD GRAND PRIZE JAZZ AWARD

"Le Rachel Therrien Quintet de Montréal est le lauréat du Grand Prix de jazz TD 2015, qui braque ses projecteurs sur le talent émergent à surveiller"

- TVA Nouvelles

View full article :

<http://www.tvanouvelles.ca/2015/07/02/le-grand-prix-de-jazz-remis-au-rachel-therrien-quintet>

all about jazz

REVIEW OF HOME INSPIRATION BY ALL ABOUT JAZZ

"Trumpeter Rachel Therrien's second release as a leader Home Inspiration, clearly establishes the Montreal native, even at this early stage of her career, as an accomplished composer and improviser"

- Hrayr Attarian

View full article :

<https://www.allaboutjazz.com/home-inspiration-rachel-therrien-self-produced-review-by-hrayr-attarian.php>

FOR OTHER REVIEWS:

WWW.RACHELTHERRIEN.COM/PRESS

Free Run ARTISTS Productions Inc.

MANAGEMENT: KIM NEUNDORF
KIM.BOOKING@FREERUNARTISTS.COM
WWW.FREERUNARTISTS.COM